

看硅谷怎么玩科技和艺术的融合，就知道为什么中国还没有“下一个硅谷”了

记者：金霞

(Pictures: www.scaruffi.com/last/last5/images)

“硅谷首先是嬉皮士，摇滚乐，各种独立特行的艺术家们的乐园，然后才有科技的到来和崛起，疯狂的艺术家和科技创业者之间的化学作用一直在硅谷的基因里，也一直是硅谷创新力的宝藏。比如，硅谷并没有发明什么，它擅长的是，当一种新的科技出现后，用艺术家一般的奇思妙想去颠覆它，将它用于世人完全想不到的用途……”这是“硅谷精神布道师”，《硅谷百年史》作者皮埃罗·斯加鲁菲 (Piero Scaruffi) 在中国一再提到的观点。

皮埃罗一再提醒世人，若是仅追逐硅谷的科技，而忽略了它的艺术，我们将永远错过真正的硅谷创新。

到底什么是“硅谷式”科技和艺术的融合？2018年3月的最后一周，在斯坦福 SLAC (SLAC National Accelerator Laboratory) 国家实验室举行的第五届硅谷 L.A.S.T (生命·艺术·科学·技术) 节 <http://www.lastfestival.org/> 上可以一窥究竟。L.A.S.T 节由皮埃罗创立于 2014 年，以吸引硅谷最优秀的跨界科学家、艺术家和技术达人的参与而知名，和 TED 大会、Burning Man(火人节) 并称为硅谷跨界艺术和创新灵感来源的三大活动。

艺术展篇：硅谷的艺术家们怎么玩最新科技？

尽管开幕当天天下着小雨，并不妨碍 1200 多位观众赶到斯坦福的热情。(整个 L.A.S.T 节在 Eventbrite 上有 1932 张门票被领走，由于场地限制，有 700 多位观众一直在等候名单上) 整个 L.A.S.T 节在形式上分为艺术展、科技演讲、工作坊和艺术表演四部分。其中尤以前两部分为主体。比如，本届 L.A.S.T 节汇聚

了 21 位跨界艺术家带着它们的作品到现场进行展览，跟观众互动。汇聚了 15 位主要来自斯坦福大学、伯克利大学的教授以及硅谷企业界的知名人士进行演讲。

进入 L.A.S.T 节的现场，首先看到的是分布于大厅各个角落的艺术展台，这些艺术家们的主要特色就是，他们的艺术作品里有大量的科技！光怪陆离的各种机器，设备和屏幕在艺术展台里发出奇妙的光和声音，“引诱”观众们上前跟它们玩，弄清楚它们想要表达什么。

艺术家加里（Gary Boodhoo）展示出来的作品是几台计算机连着一面镜子一样的大屏幕，“镜子前”一直被人群团团包围。人们发现，这是一款神奇的“魔镜”，自己的影像会在镜子里随着动作、距离的变化而呈现一幅幅充满幻觉和梦境感的艺术大片。原来，加里是一名将游戏和机器学习结合起来，创造互动科幻艺术的设计师，他的作品叫做“寻找深梦”，是将人工智能的 Deep dream 算法效果和实时相机结合，用科技创造出随观众的认知而随机、即时产生且迅速灭去的艺术。

艺术家劳尔（Raul Altosaar）的虚拟现实装备两天里一直被青少年们“霸占”了，因为大屏幕上的画面看起来像是星际迷航，十分炫酷。少年们迫不及待的戴着 VR 头盔到一个从未去过的世界探险。不过，劳尔解释说，观众们看到的“太空世界”原型其实是一堆杂乱的建筑垃圾，他是利用人工智能和机器视觉将这堆垃圾的微小颗粒和纹理展现在了大屏幕上，再利用虚拟现实让大家深入到这堆建筑垃圾的极细微处来体验。

大厅右面一个向人群伸出的机器手臂是艺术家卡尔（Kal Spelletich）带来的作品“握手者”。参与者需要把手放到机器人手中，然后机器人会根据实时监控到的握手者的心跳和握手的力量来决定如何跟你握手，多长时间会松开你的手。Kal 告诉记者，25 年来，他一直在用艺术探索人类和机器之间互动的体验，尤其是控制欲、恐惧和兴奋的边界，他“想用科技来帮助人们重现并思考现实生活中的真实体验”。

其他艺术家们带来的创作主题包括“太空探索”、“声音机器”、“电子信仰”、“重新思考濒危动物迁移”以及“用声音体验生物科技”等，艺术家们往往不仅用前沿科

技创作新型艺术，更触动人们思考社会问题，思考科技对人性带来的改变。

记者还在展厅里碰到了硅谷火人节的联合创始人约翰（John law），他也是本届 L.A.S.T 节的演讲者。他告诉记者，他又开始参加湾区的各种隧道探险活动了，这是一种行为艺术，也是他年轻时最喜欢的湾区户外艺术之一，“为了跟得上年轻人，我每天都在大量锻炼”，说起这些探险的时候，约翰的眼睛里闪着兴奋的光芒。

这里不会有人问约翰为什么要像个“疯小孩”一样玩奇怪又危险的隧道探险，因为像他这样“疯疯癫癫”的艺术家们创造的氛围正是硅谷最初酷起来的地方，这里接纳并赞赏任何天马行空，自由自在想法，也因此能源源不断吸引世界各地才华横溢的年轻人们，其中很多后来成了科技界的宠儿。值得一提的是，约翰和他的朋友们年轻时一时兴起玩的火人节，如今已成为硅谷科技大佬集体寻找创新灵感的圣地。艺术和科技到底是谁真正成就了硅谷，已经说不清了。

演讲篇：硅谷的科技大咖在关注什么

艺术展开幕后 1 个半小时，演讲大厅里的系列硅谷大咖演讲一一呈现。15 位演讲者里，约有一半来自知名学府斯坦福大学和伯克利大学，另一半主要来自硅谷企业界。由于本届 L.A.S.T 节同时也是斯坦福大学纪念英国作家玛丽·雪莱的小说《弗兰肯斯坦》出版 200 周年的大型庆祝活动，不少演讲者都以“怪物”为主题来纪念那个小说中的机器怪物弗兰肯斯坦。

比如，詹妮弗·迪翁（Jennifer Dionne）是斯坦福最年轻的纳米科技教授，她带来了“由光做成的怪物”的演讲，介绍了她如何用在实验室发明的光催化材料帮助能量存储乃至在分子层面进行医疗诊断。

再比如，艾莉森·高普尼克（Alison Gopnik）是加州大学伯克利分校的心理学和哲学教授，也是《哲学宝宝》等多本畅销书的作者，专门从事儿童心理和认知发展研究。她的演讲主题是“孩子和怪物之间的区别是什么”。

其他演讲者的演讲则紧紧围绕 L.A.S.T（生命·艺术·科学·技术）节的四大主题。比如，迈克尔·斯奈德（Michael Snyder）是斯坦福大学基因组学和精准医

学中心的主任，他的演讲主题围绕“L.A.S.T”的第一个字母“Life”（生命），从最新基因研究的角度讨论如何维护和延长健康。

在改变生命质量上，斯坦福大学的机器人工程师和“意识黑客”米奇·西格

（Mikey Siegel）分享了他如何用“冥想+科技”的方式来改变人的意识状态，让人们从焦虑不安变得宁静喜悦在他看来有很简单的方式，用科技让人们迅速感受到并跟冥想者的心跳和呼吸同步。

跨界人工智能和区块链领域的科学家、企业家和作家史蒂夫·奥姆霍都

（Steve Omohundro）带来的演讲是“造假的人生？人工智能，作假和区块链”，他提出，人工智能允许人们将造假做到足以乱真的地步，比如已经有人将某位明星的脸“移植”到某段色情视频里，技术还可以将你的任何一段语音毫无痕迹的移植到另一个身上，脸、声音和口型都可以对上。所幸科技带来的真实和信任危机有另一种科技可以解决，就是区块链，唯一的问题是区块链可能发展的速度赶不上人工智能造假的速度……

持续两天的硅谷大咖演讲让演讲大厅一度人满为患，不少听众只能靠着墙壁听讲。常常是演讲结束后，只有十分钟的提问时间却有几十双手举了记起来，造成的后果是，演讲者走下台来，马上被排成一队的观众“堵住”了。

反馈篇：“庆祝并展示硅谷跨界创新的最好地方”

“祝贺活动的巨大成功，感谢你给大家带来这么棒的活动”，L.A.S.T节结束后的两天里，创始人皮埃罗一直不断的收到公众这样的邮件。也正是因为观众们由衷的赞赏，L.A.S.T节作为一个公益性教育活动才能靠志愿者团队和公众自发捐款而成功运行了5年。

“一直以来，硅谷在世人灯光下的是科技，但其创新力的真正源泉-艺术和科技之间浓厚的互相滋养却隐形于舞台之后，L.A.S.T节就是一个庆祝并展示硅谷这种跨界融合创新的最好地方”，圣何塞州立大学数字媒体艺术教授，圣何塞艺术和科技组织 ZERO1 的执行总监，也是本届 L.A.S.T 节的艺术总监乔尔·斯拉顿（Joel Slayton）说。

记者：金霞